

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO 11—NUMERO 75

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES



Gomes da Costa

Chefe do governo militar, que concentrou em si todos os poderes do Estado: Um homem que quer salvar o país e hoje representa a ansia de seis milhões de portugueses em encontrarem definitivamente o caminho do progresso.



Ha paizes, como a Alemanha, onde as coisas officiaes têm o ar e o ritmo das ceremonias religiosas. Ha cidades, como Madrid, onde os exercitos que marcham para a guerra dizem «piropos» para as mulheres que os vêm passar. A rir, ou sisudos, todos esses paizes do mundo encaram duma maneira superior a sua vida e as suas necessidades de existencia.

Em Portugal, o «chiste» tem outro aspecto. Nós achincalhámos, ridicularisámos com veneno, caricaturámos a sangue.

O nosso riso é triste e doente.

A «blague» de café é doentia e fétida. O gesto mais nobre, mais heroico, mais audacioso—merece-nos um trocadilho cómico e deprimente, que pesa como uma «duche» de agua fria na convicção mais sincera. Nesse genero de comentarios somos verdadeiramente geniais.

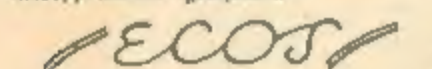
Toda a nossa historia—se escreve sobre anedotas, e sobre cada revolução, sobre cada situação, sobre a viagem aerea de Coatinho e Cabral, como sobre o Angola e Metropole, nós fizemos absurdos «calembourgs», que arrefeceram o entusiasmo duma coisa o desprezo de outro.

Não resisto a contar-lhes um caso unico, que vem a proposito sobre as «blagues» já lançadas em torno do general Gomes da Costa e do commandante Cabecadas, nestes dias incertos e historicos que vivmos—«blagues», que nós, um jornal pitoresco e alegre, não reproduzimos.

Estava-se no dia seguinte á noite horrivel e sangrenta do 19 de Outubro—um momento tragico. Na redacção dums jornal onde então trabalhavamos, e que bem ameaçado andava, discutia-se, com as janelas cerradas, e sob o barulho das trepas na rua, o tamanho com que havia de sair certo retrato do infeliz Antonio Granjo.

Alguem da gazeta, visivelmente impressionado com a mortandadea madrugada, sah-se ainda com esta:

—Oh! homem, deste tamanho fica bem. Que diabo, já fica um «granjolão»...



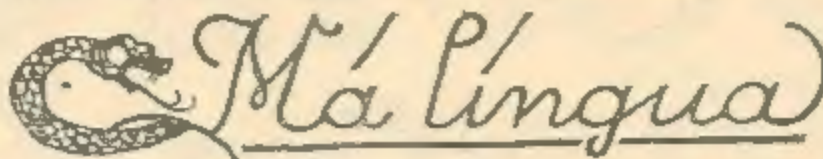
Um abuso

Sobre este titulo fizemos domingo passado referencia ao facto da companhia «Tinoco» ter abusivamente usado para seu recame dums cartazes que não eram sua pertença, mas sim dos varios artistas seus autores. O presidente do jury do concurso dos cartazes, que nada tem que ver com o assunto em questão, que é entre a companhia Tinoco e os autores dos cartazes abusivamente utilizados, veio aos jornais falar sobre o assunto. Citou dois outros membros do jury, sr. Ezequiel Pereira e Aniceto do Couto. Aproveitamos o ensejo de prestar os nossos respeitoes a esses dois artistas que nada têm que ver, decerto, com as expolhações de que foram victimas alguns dos seus camaradas.

CONSCIENCIA



Queris um fantasma? Luta XV, mas atenta...
—Atentico? agora não tenho em armazem, é preciso mandar-se fazer...



HISTORIA PARA CRIANÇAS

Era uma vez um moiro distraído que lá certa manhã por uma malta nos seus malaqueiros embetido e levando um barrinho pela arreata.

lá tão absorvido, a meditar Deus sabe em que deliradas illasões, que nem deu pelo brande appressimar de uma quadriha... só de dois lodrões.

Vendo esta que afinal é fraco e pobre o caminhante que suppunham rico, logo um delles o methodo descobre de aproveitar-lhe o fraco... e o gerico.

desprendeu este e deu-o ao companheiro que o capião com tres castas de tremço, (tudo isto sempre a andar...); e este, matreiro, com a arreata se atoa pelo pescoço.

Parou só mais d'ahi por um bocadinho virou-se o moiro, erguendo a canno, estaca, silencioso, alarantado ao ver que o burro era pessão humana...

—Mas que é isto, prophetas do Alcorão!...
—berrão a canturanas de Abd-el-Krim...
E a tal pergunta o perfido lodrão com arto e manha respondeu assim:

—«Sou filho novo de uma mãe velhinha a quem mais de angustia e de canstira; dei-lhe tres bofetadas quando viuha —ha malito annoa!—com uma debodeta.

O poder sempre justo do Propheta esse gesto infernal não perdono, e por força de lei do que decreta em burro dos mais burros me tornou.

Agora a minha mãe, compodocido, já com certeza me perdão e chama; acho bastante a pena já soffrida e de novo ao propheta me reclama!...

Carva-se o moiro, e bulja o chão que trilha; e esmarra o peito num clamor devoto; e põe em liberdade a «maravilha»; e clama; e trê nesse prodigio ignoto;

enfolta-se correndo a bom correr, chega a casa tremendo do milagre, e desmoia nos braços da mulher que lhe hesunta as fontes com vinagra.

Dias depois, ao moiro aformentado que da impreção até ficou mais magro, dá a mulher que vê a um tal mercado e lá compra, barata um novo dnagro.

Foi. [Que nem elle é moiro resistia. Era só distraído. Não satmurro...]
E mal chegou ao romper do dia lá deu de cara com o seu proprio burro!

Elle comprehendia que foi logrado —dirão «vencidos»... longe da verdade. Chegou-se ao pé do besta, e torve, irado, berra-lhe na maior vivacidade:

—«Miseravel! Lá trão! Rco! e casta!?

O burro nada disse; o burro é esperto não responde ao insulto na d'chibata; mas pensou,—(porque pensou? isso, é certo,) qual dos dois merece uma arreata.

E sa que as crianças, sem engenho ou arte, conto aqui, este conto mal contado, apenas ao mecos a primeira parte a quem nas letas olympicas de Marie parece mais malter que racinando...

TAÇO

OS ACONTECIMENTOS



No grande momento da indistincta e viciosa esparatista José Domingos dos Santos e os jornalistas Artur Pereira e Eduardo de Sousa, é tido da georral da Carmo, onde aquelle foi eleger os seus presidentes.



O grande quartel general, inapetavel. Foi com estes repositos portugueses, homites a disciplinados, que o exercito matou para fazer valer as suas politicas de vicio.

NO S. LUIZ NÃO HA UM ESPECTACULO: HA DOIS ESPECTACULOS
“O HOMEM DAS 5 HORAS., e o “PAPO-SÊCO,,



A caça á multa

O que se está passando em Lisboa, em materia de multas, excede tudo quanto a antiga mesa canta. É uma coisa vergonhosa e que brada aos ceus.

Ha dias—conta o «Seculo»—um empregado bancario, pessoa de respeito e categoria, apañou com uma bola de «foot-ball» com que os garotos jogavam, em plena rua. Pois foi sulado por jogar á bola!

Ontem uma criança cuspiu para a rua, sem sujar ninguém, e um policia bateu logo á porta e obrigou a familia a pagar uma multa.

Um veterinario a quem foram deixar, para analisar, um cão, pagou uma multa, tambem ontem, por não ter a respectiva licença em seu poder!

O vexame dos excessos de velocidade é continuo—podendo dizer-se que não ha um «chauffeur» em Lisboa que não tenha sido multado. Quererá o novo governo pôr isto na ordem?

Com visita á Camara—com vista ao Governo

Uma exploração torpe da Companhia Camis. Sabemos que alguns Srs. vereadores lêem o «Domingo». A' sua sanção apontamos mais este roubo feito ao publico pela Companhia Carris, roubo que têm a obrigação de evitar.

Ao domingo, por motivo dos jogos de «foot-ball» e outras diversões, desloca-se muita gente para o Campo Grande. A Carris envia para ali muitos carros e faz bom negocio. Simplesmente faz tambem a seguinte falcatura, explorando ignobilmente o publico: colocam nos carros a bandeirola de Lumiar. O publico sai, em massa, do «Stadium» ou do «Sporting», e entra nos carros—mas é obrigado a ir ao Lumiar, pagar mais duma zona.

Os poucos carros com a laboleta de Campo Grande ficam colocados ao fim do Campo, de forma que o publico vem seguindo pela alameda, á sua procura, e vem tomá-los onde os encontra, isto é, é obrigado a pagar mais uma zona, e ainda anda a pé!

Quando se decidirá a Camara a não se deixar vender por meia dúzia de passes, e a punir pelos seus continuos roubos ao publico esta agremiação que dia a dia provoca o povo, sem respeito por leis e acima de regulamentos?

No passado domingo, por momentos estiveram dois carros condenados a ser estilhados—e devemos confessar que o publico tinha a teira razão. A' violencia responde-se com a violencia.

Bem basta o preço-vigario dos bilhetes que, tendo baixado a libra a 100 escudos, a Carris vende pelo preço da autorisação concedida para a libra a 150 escudos.

Junta-se a isto o outro formidavel vigario dos escombros, a eliminação dos carros-pupulares, a falta de carros nas linhas de zonas maiores, a má criação do pessoal, os incumodos que o publico sofre, sem uma unica estação de espera coberta,—e ter-se há o quadro odienta exploração, que circula livremente nas ruas, roubando o publico desde manhã até á noite.

Seria bom que os grandes jornais diarios olhassem estas questões de verdadeiro interesse publico—embora para isso sacrificassem um pouco os seus proprios interesses.

O TRANSITO



—Parece-me que fui eu de mais quando escrevi isto poria que estivesse em estado...

UMA NOVELA IRONICA
COMPLETA...

Amor impossível ou gargarejo fatal

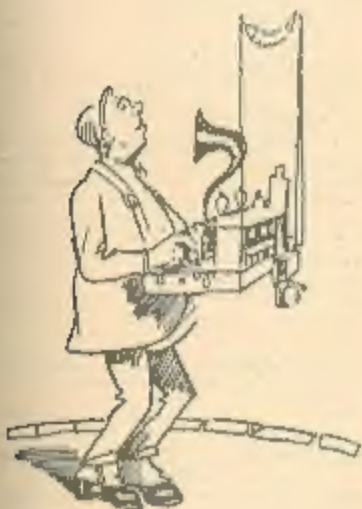
*Sobre o eterno tema do namo-
ro, diz-nos, com a sua costumada ironia, as maiores fantasias, Augusto Cunha.*

namoro sobre a forma de gargarejo tem por vezes os seus aspectos tragicos. A historia tem registado nas suas paginas inumeras victimas deste exercicio amoroso.

O caso aqui relatado é dos mais impressionantes, não só pelas suas terriveis consequencias, como tambem pelo ambiente em que se desenrolou.

Amancio Calado era um rapaz bem parecido, bem posto e comercialmente bem collocado. Muito estimado na praça, todos lhe auguravam um esplendido futuro. E merecia-o. Era o que se pode chamar uma joia de rapaz. Só tinha um defeito, se defeito se lhe podia chamar. Era muito atiradigo. O seu divertimento, o seu sport, a sua unica distracção, era namorar. Era o seu vicio. E foi ele, foi esse vicio terrivel que o levou á sepultura.

Era vulgar ter um, dois, tres namoros



Um dos processos ainda inditos para namorar a telegrafia sem fios...

no mesmo tempo. E a forma de namorar que preferia era a forma classica do gargarejo. O namoro por escrito, o namoro de cinema, o chamado namoro do silencio, não o estusiasmavam. Só o namoro de gargarejo, de nariz no ar, mãos em porta voz, e a pé firme durante umas poucas de horas, lhe enchia as medidas. Mas certo dia uma grave complicação surgiu. Amancio, muito acabrunhado, veio procurar-me e pedir-me um conselho, uma solução para o seu caso.

Tinha começado o namoro com uma rapariga muito interessante, mas que por fatalidade tinha tido a triste ideia de ir morar para um sexto andar, alhissimo. Era um 6.º que parecia um 8.º. E por mais esforços que fizessem, um e outro, por mais que se esganiçassem, não conseguiam trocar uma silaba, entender uma palavra.

Apesar de não ser especialista no genero, lembrei varios expedientes a adoptar, varios meios tendentes a modificar tão lamentavel estado de coisas. Assim, lembrei o porta-voz, o telefone, a telegrafia sem fios, os sinais luminosos; mas a todos esses processos o

meu amigo pôz as suas objecções, de facto irrespondíveis. A pequena não tinha telefone, nem porta-voz na escada, e os sinais luminosos dariam nas vistas da paternidade. E quanto a telegrafia, confessou-me tambem o Calado que não possuía as indispensaveis antenas.

Só restava, portanto, o processo natural das cordas vocaes; mas para uma altitude daquella, nem com a espessura das cordas dum moço de freies seriam suficientes.

Tive então uma ideia, que me pareceu genial.

—Porque não contrata você o Romão Gonçalves?

Ele olhou-me esperançado, mas pôz logo esta objecção, que me não ocorreu:

—E ela? Não me diria nada? Seria eu só a falar! Isso, não.

Pensei que efectivamente, na impossibilidade de conseguir que o conhecido tenor se multiplicasse, fazendo os dois papeis, o dela e o dele, subindo ao 6.º andar e descendo á rua, conforme a frase viesse de cima ou partisse de baixo, este meio não era tambem adoptavel. Amancio ficou silencioso. Eu, desanimado e sem me lembrar do seu apelido, disse-lhe então:

—Pois meu caro, não vejo remedio algum e parece-me que neste caso o calado será o melhor.

Ele ia protestar, supondo a frase intencional, mas nesse momento, verdadeiramente historico, eu tive uma daquelas ideias, que sem a menor hesitação classifiquei logo de sublime. Hoje mudei de opinião. Na verdade, á primeira vista parecia. Mas é bem certo que as apparencias iludem. Contudo, só na pratica podiam apreciar-se os efeitos do meu processo. E a experiencia fez-se.

A meu conselho e sob as minhas indicações, Amancio fez um abaixo assinado, especie de petição, a todas as vizinhas do predio, expondo-lhe a sua situação critica e apelando com frases eloquentes para os seus piedosos sentimentos, para as suas belas almas, e pedindo por fim o auxilio de todas, naquelle doloroso transe. E depois de varias "démarches", sábias e diplomaticamente encaminhadas, conseguiu que todas elas acedessem a vir á mesma hora, á identicas janelas das suas res-

pectivas casas. E assim, desde o 1.º andar até ao 6.º, collocadas as vizinhas na mesma direcção, ponde enfim o meu radiante amigo conseguir que as suas frases ternas, passando de boca em boca, subissem até ao balcão da sua amada, cujas frases pelo mesmo processo vinham tambem até junto dele. O eleito, para quem estava de fóra, era interessante; as frases subiam assim por aquellas varias etapas com uma velocidade que variava segundo a natural curiosidade das amaveis collaboradoras do meu amigo. Ele perguntava, por exemplo, á vizinha do 1.º andar: "Onde vais hoje? E esta é do segundo": Onde vais hoje? E esta é do 3.º etc., e a resposta vinha breve, de boca em boca: Vou ao Condes, vou ao Condes, vou ao Condes...

Muitas vezes parei na rua onde o Amancio puzera em pratica este astutelema e devo declarar que o efeito era surpreendente. A trajectoria de cada frase era marcada pelo movimento das cabeças, de andar para andar, e por vezes, não sei porquê, recordavam-me aquellas carroças que estão a descarregar melões ás portas das leitarias. Porque as frases amorosas do Calado, de boca em boca, passavam os mesmos tratos dos melões, de mão em mão.

Mas em breve começaram a surgir os inconvenientes do sistema que sob tão bons auspicios se tinha apresentado.

Assim, bastava uma das vizinhas retirar-se por instantes, por qualquer motivo urgente, para a frase ficar encravada no trajecto. Por vezes, quando chegava a resposta, já o Calado dormia profundamente. Outras vezes, dada a natural tendencia feminina para exagerar, aumentando um ponto a cada conto, era vulgar as frases chegarem ao seu destino bastante deturpadas, aumentadas e mesmo adulteradas de todo.

Lembro-me de ouvir dizer ao Calado que uma noite, tendo a pequena no 6.º andar comunicado que a mãe estava um pouco adoentada, tanto lhe aumentaram a doença durante o trajecto da frase, que quando a noticia chegou á rua dava a creatura na agonia. A tal ponto, que o Calado subiu a escada comovido e foi meter por debaixo da porta do 6.º andar o seu cartão de condolencias. Póde calcular-se o efeito desta "gaffe".

Outras vezes ainda, pequenos atu-

fos de namorados complicavam-se e tomavam o aspecto de graves conflitos, porque cada uma das vizinhas no trajecto metia sua colherada e dava a sua opinião, como se se tratasse dum caso pessoal; e chegou certo dia a estar o predio todo em grave desordem por causa dum ligeiro mal entendido.

Uma noite, um novo inconveniente, até então inesperado e perfeitamente inedito, se apresentou.

A vizinha do 3.º andar, tendo de sair, fez-se substituir á ultima hora pela sua cozinheira. E' claro que nessa noite as frases, ao passarem no 3.º piso, mudaram completamente de aspecto.

E logo por sorte Amancio, verdadeiramente inspirado, proferiu as suas mais belas frases.

Tinha na vespera assistido no Teatro Nacional á representação de uma peça multissimo historica e multissimo tragica, e sob a influencia do espectáculo, que tão funda impressão lhe produzira, as suas frases nessa noite eram todas de galk de capa e espada.

De olhos languidos, ele dizia: «Sinto que hoje só de te ver te vou amar com redobrada força». A frase partiu, mas ao passar no 3.º piso sofreu profunda metamorfose e chegou assim ao 6.º «Calcula que hoje até me fizeram comer dobrada á força».

A pequena, muito admirada, perguntou muito ingenuamente: «E tu não querias?» Mas a pergunta chegou as



E veio a cair em cheio sobre o Amancio... que dessa vez ficou calado... definitivamente...

sim aos ouvidos de Calado: «Isso tambem eu queria».

Amancio estranhou a frase, mas protestou: «Juro-te minha querida, que o meu amor será eterno».

A pequena, apesar de ouvir a frase um pouco modificada, «diz que o seu amor será interno», mas percebendo o engano, respondeu impressionada: «O' filho, sinto-me tão bem quando assim

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

HALL'S LINE

Os Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

Linha regular de vapores de carga para LONDRES (directos)

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA

CAS PALAVRUZADAS

o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIGUES

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.ª ESQ. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado devem ser enviadas, O MAIS TARDE, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

Auledo, Vitorino da Silva, Menina Xó, Lolita dos Caldeiros, Carlos, José Reis, Nuno, Maria Freira, Adalberto Sáez, Rei Absoluta, Duenia.

DECIFRAÇÕES DO N.º 73

HORIZONTALMENTE: 1—Célere, 6—Viver, 12—Co, 14—Casar, 16—Si, 18—Alt, 20—Uti, 22—Hervilhas, 28—Re, 29—Diana, 30—Ar, 31—Ar, 32—Al, 33—Vi, 34—So, 35—Ao, 36—Porca, 37—Is, 38—In, 39—Ti, 40—Lhans, 41—Tifloz, 42—Va, 43—Sra, 44—Saneio, 45—Uirari, 46—Alienados.

VERTICALMENTE: 1—Ceruleo, 2—La, 3—Ellan, 4—Hi, 5—E e, 6—Va, 7—Id, 8—Vocal, 9—Ea, 10—Aberto, 11—Alrocinha, 12—Cavallito, 13—Ar, 14—Cá, 15—Carta, 16—Silvas, 17—Simal, 18—Antes, 19—La, 20—Uti, 21—Pi, 22—Mn, 23—RI, 24—Vó, 25—Na, 26—Hi, 27—Sa.

PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso exímio colaborador VISCONDE DA RELVA.

HORIZONTAIS: 1—ardil, 9—deser, 10—canfar, 11—lavareda, 12—magna, 13—desconio, 15—o que não vê ni existencia de Deus.

Visconde Barnabé diplomata da Republica

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

No escondado dessa noite, no Palace, interveiu a policia, e la havendo complicações diplomaticas.

A Bobinne, congestionada, emaranhada, tinha-se desenrolado toda...

«Com que então—bradava ela—situação fria Canalia! Pulha! Patife!», e outras palavras cuja equivalencia é bastante ingrata—mimosearam o nosso embaixador.

Por outro lado, em Lisboa, o «ministro chico» embandeirava em arco. Mandou comprar a correr as condecorações. Os maritimos foram soltos. Pescou-se á vontade sardinha.

E quando á noite o Visconde de Barnabé entrou cabisbaixo na Legação, havia um telegrama oficial de Lisboa.

Numa parede, uma fotografia representando Bernardino Machado mascarado de caçador, quando da viagem ao «front», olhava-o, triste.

O visconde abriu o telegrama: «Mil vezes obrigado. Maritimos soltos, sardinha livre.

Ministro»

Fez-se-lhe então um clarão no cere-

16—árvore da ladia Portuguesa, 17—quasi sentado, 18—pausa, 19—«animal», 21—desamparado, 22—no lugar posterior, 24—violar, 26—radio.

VERTICAIS: 1—compia, 2—apaguetada, 3—dignidade pontificia, 4—entre, 5—amigo de-

1	2	3	4	5	6	7	8
9				10			
11						12	
13			14		15		
16					17		
18			19	20			21
		22			23		
	24					25	
26							

lenido, 6—ignorancia, 7—lupanares, 8—pregoeiros, 14—«artérias», 15—queimada, 20—quasi um arnés, 22—quadrupedes de marinha muito vagarosa, 23—quasi um rio, 24—ande, 25—leua grega».

CORREIO

DOENTIO.—Queira enviar novamente o seu problema bem desenhado em papel branco e linta da China.

bro! Co's demonios! Tinha trocado os bilhetes!

XADREZ

A correspondencia sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Mazzada, Gremio Literario, Rua Ivens, n.º 71

PROBLEMA N.º 74

Por A. C. White

Preto (11)



(Branco (9))

As brancas jogam e dão mate no dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 73

I. D. E. C. R.

São para viver neste «Mundo» as delicias do C. preto impedindo dualidades e a posição do R branco que enla a de D, 7 E como a resposta de 5 B. Resolucões de M. Nuno Cardoso, Ben. Marques de Barros, Cleo. Pousada (Porto), Ricardo (Colares), Vitorino Mendonça, Maximo Jonhão, Sotero da Silveira e B. Leiria.

MOINHO DE PACIENCIA

N.º 8
1.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA

20
JUNHO
1926

Em «Mundo da minha situação soude me obrigar a um verdadeiro peso paciencia, sem qualquer temporariedade, a abandonar esta secção e a desistir de meu cargo por alguns dias. Para meu substituto designo o amigo Carlos Rodrigues, «Ordigue», que, imediatamente, se prontificou a substituir o meu posto.

A minha ausencia não será longa. Alguns meses apenas.

«Ordigue» substitui-me-ha com a sua reconhecida competência e «Ordigue» a seguir as regras que impozi para esta secção e que, segundo sei, têm sido bem recebidas por todos os leitores do «Mundo» a quem envio os meus agradecimentos por todas as delicias e considerações que me são dispensadas. A «Ordigue», bem educado e esplendido amigo os meus agradecimentos, também, pela sua vontade com que salda o meu posto. E... até á vista.

DR. FANTASMA

Apuramento do n.º 4 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

D. SIMPATICO
N.º 3
4 votos

QUADRO DE HONRA

D. GALENO (da T. E.), D. SIMPATICO (da T. E.), LORD DÁ NOZES, MAMEGO, MARIANITA.
Com 6 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

AULEDO, 4—AVIEIRA, 5
1—preto, 2—SOLAPAR, 3—rola-o-ão, 4—artes, 5—leua, 6—hervilhos.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

CHARADAS EM VERSO
(A.º districto engloba Menina Xó)

1) Era Nelly, talvez, a deusa magrelinha
De muitos lances, também dedicados
Que levou a escimar num canho cor de rosa
Idalhado, co' vito, seis palmeiras duradas.

Minimica paixão! Aspiration dilon!—2
Unidade de lances, os meus vigas—3
No silencio feroz da vida angustiosa
Dos corações semis—dos corações mirrados.

Designado amigo!—pastel—num segundo
Abreiga todo e só: um verdadeiro mundo
Anil Nelly sonhara em fazer quasi lousa!

Mamida bondade á litta das estradas!
Nelly á litta demais p'ra beleza sonhada:
E boia oir de ouro, estalou em calta boca!

Defendo D. SIMPATICO (da T. E.)

2) Faltava quem pudesse,
Depois de muitos versos,
A quadra que a tria segua
Com verdade, e sinceridade!

Nuno e o amigo—3
Um soneto, com p'ra
A vida p'ra mim tem sido,
Sem um lance português.

Lisboa BAGULHO

3) Numa terra portuguesa—2
Houve lousa fagueira,
E os reis saíram—3
Quando esturrou um faguetto...

Lisboa VIRIATO SIMÕES

4) Não sei no que te querias,—3
Meu amor, mas estou resaca:
Tu paraste no tempo d'um,
Tijuel no meu tralala.

5) Se um bello me pedias!
Pul ingratia, hom me pren,
Pulo vivo sem algaço
E milha alia em fogo lousa!

6) Tenho a peita dolorida
Da angua de ter subido á
Essa tão profunda dor!

7) Não sei mais resistir!
Valla breve, e veniente,
Douse o bello, meu amor,

Lisboa DAMA NEGRA

CHARADAS EM PRASE

8) Tens motivo? Enão salda imediatamente os de-
lites do peito.—1—1—3.

Lisboa AVIEIRA

9) Se lousa lousa, paratada a lousa em lousa
originais?—2—1.

Lisboa VISCONDE DA RELVA

10) Você tem mais a cabela o alia trava noira do
caxão depois de lousa um trabalho mal feito.—1—4.

Lisboa LORD DÁ NOZES

11) Intellamente, a entrada nas lousa que se vende
ninho, é patente.—1—2

Lisboa AULEDO

12) Em ocasião oportuna lousa que no arrojado lousa
os juntos que estiverem na casa do lousa.—2—2

Lisboa D. GALENO (da T. E.)

13) Marianita para estimula!

14) Foi tão grande o numero de castitas que lousa
portel que já me deu a paz e os lousas do mudo—2—2.

Lisboa LOLITA DOS CALDEIROS

15) Ampla por mais que me palpitava que aquilo é
«lousa» pelo lousa. Como lousa um quadrado de lousa,
de lousa, a lousa, não lousa para se lousa. Al, se se
tivesse lousa lousa lousa?—1—3—1

Lisboa DIOPI

EXPEDIENTES

O prazo para a recepção de decifrações é, rigorosamente, de 15 (quinze) dias. Todos os decifrações que ultrapassam pelo menos 10 n.ºs das colunas devem incluir a produção que mais das seguintes lousa. Os colaboradores devem mencionar os decifrações onde se verificam arguementos os decifrações e os decifrações suas dos seus trabalhos.

Tudo a correspondência relativa a esta secção deve ser enviada ao seu director e remetida para a Rua Pedro Dias, 15, 4.ª Esq., Lisboa.

MUITO IMPORTANTE—Serão anuladas, em districto, todas as lousa que, remetidas pelo menos 50 n.ºs das decifrações, não lousa o lousa do mudo lousa publicado.

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA
SÓ NO ATELIER DE
Cecilia Fernandes
PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS
Em brava Exposição de Modelos
Rua dos Retoizos, 85-3.º—LISBOA

Varia



CAMPO PEQUENO

Não tem sido possível, devido à falta de espaço, a publicação, entre outros artigos, das minhas crônicas, estando eu, portanto, em dívida aos meus leitores de algumas palavras, que a seguir vou dizer, sobre as corridas dos dias 10 de Maio e 10 e 13 do corrente, que foram em benefício de Agostinho Coelho e as últimas organizadas por um grupo de corajosos aficionados.

A festa do bandarilheiro Agostinho Coelho deu-lhe um elegante taurodruma do Campo Pequeno uma concorrência densada, que encheu a lotação, porque o elenco anunciado não podia ser mais atraente.

Os touros, de Emilio Infante, Antonio Lapa e Francisco da Silva Victorino, de bela apresentação, não satisfizeram em brava, a excepção dos 3.º e 8.º de Emilio Infante, que saíram muito bravos.

A alternativa de Joaquim d'Oliveira foi justa e acertada. O jovem toureiro colocou tres nobres pares de bandarilhas e com a muleta deu-lhe uns passes muito artísticos, valendo-lhe todo o seu trabalho uma grande ovação em redor da arena.

No touro a cavalo, a cargo de Simão da Veiga Junior, João Nuncio e D. Ray da Camara, soltaram João Nuncio no 3.º touro e em um par de bandarilhas com as duas mãos, no 4.º touro, os dois melhores «pichos» da manada.

Simão da Veiga no touro a cavalo foi atlético e na lide a pé, no 9.º touro, arrebatou a assistência nos tres «tercios» capote, bandarilhas e muleta—em que esteve superbamente.

Agostinho e Custodio diligenciaram, no 3.º touro, fazer bom trabalho, sendo contudo mal recebido o que executaram, pelo que foram altamente aplaudidos.

O repêdo «Parellito» não pôde brilhar no touro que lhe foi destinado—o ultimo—devido a pequena qualidade do seu antagonista.

Acertaram nos golpes os bandarilheiros Agostinho, «Alfarrero», «Angelito», e a direcção da lide a cargo de Simão da Veiga (pae) muito bem orientada.

A corrida do dia 10, com bastantes falhas de parte a sombra repleta, satisfez plenamente. Os touros de Emilio Infante da Camara, bonitos, bem tratados e de muita bravura, propozi-lham a todos os lideadores ovação consensual, tendo compartilhado das referidas ovações o grande lideador que assistia à corrida, um tamarote de 1.ª ordem.

O 12.º da tarde foi o espada «Armillita», que releva superior em bandarilhas, opôto um capote e muleta e muito trabalhador em lide a cavalo, tendo sido o seu trabalho coroado de aplausos retumbantes, e no final alguns espectadores desceram à arena e conduziram em triunfo, até ao freio, o grande toureiro.

O 13.º da tarde, de brega, «Guerrilla», também muito bastante, tendo dado provas da sua valentia profissional em todo o excelente trabalho que executou.

João Casimiro farpeou a contento geral, bem como «Cañero», a pé e a cavalo, e dos nossos pichos sobresaiu Custodio Domingos, que fez uns interessantes com o capote. A direcção da lide a cargo do aficionado Carlos Viana, de muito critério e sem protestos.

A corrida do dia 13 não desagradou, tendo sido no novo ocasiões em que os aplausos foram as raias do delírio, como fossem as suas ovações ao trabalho superior do grande toureiro «Armillita», que executou uma lida corajosamente arrebatadora.

D. Ray da Camara e D. Antonio Cañero fizeram chamadas especiais e o peão de brega, «Guerrilla», mais uma vez conquistou justos pichos, bem como o nosso Custodio, que saiu com o capote, ao lado do grande diestro e seu auxiliar.

Os touros, oriundos da Casa de Bragança, bonitos e bravinhos, à excepção do ultimo, de pequena estatura e manso, concorreram para o bom exito da corrida, bem orientada pelo antigo aficionado Mario Duarte.

A lotação não encheu.

Entrecortada com a mais gentil das dedicatórias, foi-me endereçada de Espanha uma excelente fotografia (58x40) do primoroso malador de touros «Bienvenida» e seus dois filhos, os jovens toureiros de 16 e 14 anos, respectivamente, Manoel e José Mejias, considerada a melhor «pareja» infantil, que na época passada tomou parte em trinta e tantas corridas, sempre com grande exito, nas principais praças de touros do país vizinho. Aos simpáticos toureiros agradeço, reconheço, a gentileza da oferta.

ZEPEDRO

Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno

- 1.º touro para—João Nuncio
- 2.º " " —Alternativa de Mario Sam-
son.
- 3.º touro para—D. Ray da Camara.
- 4.º " " —Espada «Armillita».
- 5.º " " —Simão da Veiga e D. Antonio Cañero.

INTERVALO

- 6.º touro para—João Nuncio.
- 7.º " " —Simão da Veiga e Ray da Camara.
- 8.º touro para—D. Antonio Cañero.
- 9.º touro para—Espada «Armillita».
- 10.º touro para—Simão da Veiga e D. Antonio Cañero (a pé).

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

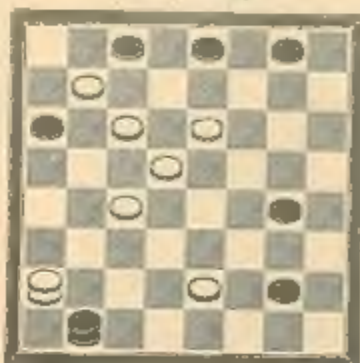


solução de problema n.º 73

	Brancas	Pretas
1	19-17	22-15-6
2	14-18	20-11-2
3	9-11	16-7
4	4-6	19-25
5	5-11	16-21
6	11-11	21-17
7	20-24	28-19
8	15-24	22-19
9	14-27	18-16
10	21-22	18-11
11	32-18	
	Ondas	

PROBLEMA N.º 74

Pretas 1 D e 6 p.



Brancas 1 D e 6 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.
Resolveram o problema n.º 72 os srs.: Alvaro dos

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

FINITA.—Caracter suave mais firme e resolutivo, espírito religioso, intuição, bom gosto, economia pratica que não chega a ruindade, amor à leitura, habilidade manual, pode enviar a outra consulta e com um pouco de boa vontade embora seja pouco... farei o grafismo.

JOSÉ JOÃO.—Generosidade moral e material, bom gesto artistico, energia e força de vontade, amor ao trabalho, reserva, optimismo, gostos simples e sem força sem ser afectada.

AMOR PERFEITO.—Vontade media, imaginação, gostos originaes, amor à leitura e à poesia, pouca validade e muito orgulho, ordem, boa memoria, mais optimismo que pessimismo.

DEURIA.—Caracter impulsivo e irreflexivo, validades poeticas, ambição e egoismo, pouca discrição, desordem, boa memoria, orgulho, muitos nervos e mal dominados.

LEITOR TRIPTEIRO.—Boa força de vontade, excepto com as seas, habites de trabalho, sensual e Clemente, intelligencia finamente perceptiva, bom diplomata quando quer e dese, orgulho digno de si proprio, generosidade bem entendida, espírito religioso.

Obrigada, em nome dos meus pobres.

ZECA.—Boa e cultivada intelligencia, nervos indomaveis, traio original, generosidades prodigas, temperamento artistico, rajadas de pessimismo que passam rapidamente, ordem (isto quer dizer que arruma o toilette e esquece coisas importantes, ordem de ideias e de ordem economica...) sentimento de poesia, amor à verdade.

UM TROLODITA NO SEculo XX.—Caracter impulsivo mas que sabe dominar o seu impulso, generosidade, bom gosto, um tanto original, lealdade, pouca validade e muito orgulho, intelligente, metódico, com uma memoria esplendida que sabe aproveitar.

RIPDUP.—Boa e cultivada intelligencia, reserva e lealdade, culto da beleza, ideias largas e humanitarias, bom gosto para tudo, generosidades prodigas, originalidades, impulsivo e um pouco irreflexivo, nada valioso, mas com um alto conceito de si proprio.

STELLO DE AMICIS.—Caracter suave e um tanto diplomatico, ambicioso, desconfiado, leal e franco, boa memoria só para certas coisas, mais intuitivo que intelligente.

Serão, Armando Pinto Machado, Augusto Teixeira Matos, Bento Salazar de Gouveia, E. Leão (Lisboa), Carlos Gomes (Lisboa), Dr. Zélio de Sousa Pereira, Joaquim José Gomes, Junior e José Reis, Henrique (Figueras de Fez), Ray Pereira, Sotelo da Silveira, Um principiante (Carvallho), Victor dos Santos Fonseca, e Virgilio Tristão Lopes.

O problema hoje publicado foi-me enviado pelo sr. José Maria da Silva (Arcos de Val de Vez).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção de Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Elroy Nunes Cardoso.

AMOR IMPOSSIVEL

OU

GARGAREJO FATAL

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7

me falas». E ele ouviu atônito: «O filho, que bem que falas»!

Então, desiludido e vendo a inutilidade dos seus esforços nessa noite lamentavel, o galã fez final d'acto e partiu, embuçado na sua capa... de borracha.

Mas o maior inconveniente, aquele que havia de fazer ruir completamente o meu sistema, não apparecera ainda. Amancio, do constante contacto ou

GAILRAITH.—Imaginação, validade, pueril, habites de trabalho, amor à discussão, mais optimismo que pessimismo, amor à mentira (sem consequências), ordem de negocios e desordem de objectos, lealdade e generosidade.

UM NUNO.—Pontos de contacto com «Um Troglodita no Seculo XX» tanto é assim que pode servir-lhe esta análise.

UM VANDALO.—Caracter pouco meigo mas bom no fundo, reserva, lealdade, muitos nervos, intuição feminina, espírito religioso, generosidade bem entendida, ordem, sentimento do dever, amor à leitura.

DAMA ERRANTE

Muito importante.—São ás dese nas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consultes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Pede por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciência...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis, porque da nada me servem.

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular», e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18, — LISBOA

convivio verbal com a vizinha do 1.º andar—primeira êtase das suas frases —começou a sentir por ela um grande interesse. E por fim, enquanto as frases faziam aquela demorada viagem de ida e volta até ao 5.º andar, ele mantinha um verdadeiro idílio com a vizinha mais proxima.

O resultado era inevitavel, e confesso que não tinha previsto no meu sistema esse tão grave perigo.

Uma noite, a pequena no 5.º andar, percebendo que era tráfada, vendo-se desprezada, precipitou-se tragicamente, alucinada, da sua janela; e com tanta infelicidade, que veio cair em cheio sobre o Amancio, que dessa vez ficou Calado... definitivamente.

AUGUSTO CUNHA

DISTRAIA A SUA MULHER,

COMPRANDO-LHE

O

O DOMINGO

É NOSSO AGENTE NA AMADORA A FAVORITA DO POVO

Rua Gil Vicente

Actualidades gráficas

A FESTA DA GYMNASICA



O Sr. comandante Cabeçadas, entregando, como presidente do ministério, os premios das escolas que se saientaram na parada da festa da educação física.

OS ACONTECIMENTOS



A mēse dos sargentos, no forte da Amelxoeira, onde se encontravam acompadas forças do general Gomes da Costa



No Campo Grande, os alunos das Escolas de Lisboa concentram-se para a grande festa da mocidade, que foi a mais linda nota da semana.



Os «ratinhos» do Colegio Militar nos seus exercicios.

UM ESCRITOR QUE TRIUNFOU NO BRAZIL



O nosso camarada Henrique Rolão a quem foram dedicadas festas no Rio de Janeiro, tendo sido alvo de muitas homenagens.

O LISBOA-MADRID CIVIL



No desafio de foot-ball Madrid-Lisboa, a favor da imprensa: um grupo de jornalistas. No primeiro plano Norberto Lopes, do «Diário de Lisboa».

UMA ACTRIZ QUE TRIUNFOU NO BRAZIL



A gentil e insinuante artista portuguesa, Laura Costa, que na sua estreia nos palcos do Rio obteve grandes triunfos, tendo conquistado a critica e o publico.

HUMORISMO

crónica alegre

A DOENÇA DO PAIZ

O Paiz está doente. Os males de que sofre não são de ontem, nem de hoje. O certo é que, melhor ou peor, o doente lá se vem arrastando há séculos.

A quem se chega á sua cabeceira e indaga:

—«Então como vai isso? ...

... Ele encolhe os ombros e, com um sorriso mais do resignado que de moribundo, responde:

—«Vae-se vivendo sempre na mesma.

O peor são os inumeraveis ara. dou-
rina. Chega um, chamado pela D.
Constituição, governante do enfermo, e
instala-se á cabeceira. Faz o seu dia-
gnóstico—de resto, os males são pa-
zentes—e receita. Em geral, a receita é
um aumento de despesa. O doutor, a
quem o censura por não aplicar certos
remédios, explica a meia voz:

—«Se fosse a aplicar essa medica-
ção, metade e meia dos meus amigos
haviam mal comigo.

Conheciam então outros doutores
a gritar:

—«Saia daí! Você não entende nada
disso. Você está a explorar o doente.
Eu, sim, que o punha são como um
pito ...

Nessa altura ou o assistente se vai
então por seu pé ou começa um chin-
tim terrível. Os novos salvadores pre-
tendem arrombar a porta da rua. Trans-
porta esta, escaqueiram a mobília da
sala camara.

—«Valha-me Deus, meus senhores,
gila o doente.

O primeiro assistente aguentou-se em-
quanto a porta resistiu. Quando é a ce-
den, esgueirou-se pela janella do quintal.
O vencedor instala-se á cabeceira, afira
ao chão com todos os remédios que lá
haviam—a maior parte era agua do

poço—e despedindo os antigos enfer-
meiros e nomeando outros novos arre-
gaça as mangas, exclamando:

—«Ora vamos lá a salvar este des-
graçadinho Paiz que aquêie ignorante
lá malando.

—«Deus o ouça! diz o doente con-
formado:

E de duas, uma: ou o recémchegado
acaba por mandar aviar as mesmas re-
ceitas ou dispõe-se a estudar o mal e
a conveniente panaceia. O peor é que,
entretanto, o primeiro doutor, de com-
binação com um terceiro pretendem
assallar a camara do pobre Paiz. Não



é raro haver um quarto mancomunado
com um quinto e com os mesmos pro-
positos. Quando o doente está pas-
sando pelo sono, rebenta na escada
um barulho infernal, a porta vóz em
estilhaços, ha doutores engalfinhados
em cima da própria cama desse a quem
pretendem salvar á viva força, outros
enfiaados debaixo do lençol.

O Paiz encolhido, resguardando a
cabeça com o travesseiro, recita o dito
celebre:

—«Senhor! Livrai-me de tantos dou-
tores que, da molestia, tratarei eu de
me livrar ...

Mau é que não se aplique a certos
destes senhores a lei do exercicio ille-
gal de medicina. Se muitos que se in-
titulam medicos e nem chegam a ser
curandeiros fossem parar á cadeia, ha-
veria talvez uma esperanza de, a pouco
e pouco, nos vermos livres d'elles. Mas
não. Partem a mobília, incomodam toda
a gente e, no fim, vão para casa tran-
quilamente preparar outra aventura do
mesmo género.

CEU E INFERNO

Ontem, á saída duma catequese, es-
tive ouvindo duas pequenitas conver-
sar. O assunto era o problema d'alem-
vida: o céu ou o inferno.

Quando eu era tambem pequeno o
assunto apaixonou-me bastante. Hoje
tenho a minha opinião formada. Opto

pelo inferno e por duas razões: o *chary-
fage* e a convivencia. Todos os virtuo-
sos que eu conheço—ou supponho co-
nhecer, porque ha quem esconda muito
bem o seu jogo—são uns sensaborões
impossiveis de aturar um bocado,
quanto mais uma eternidade. Todas as
pessoas interessantes das minhas rela-
ções são peccadores encariados e vão
evidentemente para o inferno. Ainda é
lá que se poderá conversar um bocado
depois da morte e encontrar-se gente
conhecida.

De resto, a respeito do céu circulam
ha muito boatos inquietadores e ten-
dentes a afastar os *touristes*. Assim
uma vez, o espirito d'alguem que tinha
morrido em cheiro de santidade foi
chamado a uma mesa de pé de galo.
Perguntaram-lhe:

—«Foste para o céu?

—«Ful. Direitinho como um fuso.
Mas vim me logo embora.

—«Porquê?

—«Ora! Cheguel á porta, espertei
lá para dentro e não estava lá ninguém.

Tambem consta ha muito tempo a
seguinte historia.

Moisés passeava uma tarde no Pa-
raiso e, aborrecido como um prego
ferrugento, bocejava mais que uma
junta de crocodilos. Por acaso, ao vi-
rar duma esquina, encontrou Jehovah.

—«Que fazes, amigo Moisés?

—«Nada. Aborreço-me ...

—«Tambem eu ...

—«Mas... Tu és omnipotente. Podes



fazer o que quizeres para te distrai-
res.

—«Já nada me distrai ...

—«Faz uns trovõesinhos para meter
medo aos humanos.

—«Não me apetece ...

—«Manda-lhes uma guerra, um ter-
ramóto, meia dúzia de ciclones ...

—«Já não acho graça a essas cou-
ras ...

—Então, concluiu Moisés, não se
que te faça.

Jehovah coçou as barbas e, tirando
do bolso um baralho de cartas, recos-
tou-se sobre uma nuvem, dizendo ao
secador do Mar Vermelho:

—«Instala-te aí e vamos jogar um
pokersinho barato ...

Moisés hesitou um grande bocado.
Por fim sentou-se, mas apresentando
as suas condições:

—«Está bem. Vamos ao tal *poker*,
mas ficam prohibidos os milagres. ...»

Já vêm que não vale a pena ir para
o céu. Corre-se muito o risco de, na al-
tura de armar uma blaca de trez, acer-
tar logo com dois parceiros taumatur-
gos.

O ESPIRITO DOS OUTROS

Um dos mais talentosos dentre os
nossos autores dramaticos foi agracia-
do ha tempos com o grau de cavaleiro
da Ordem do Santo Sepulcro.

Sua esposa, uma das mulheres espi-
rituosas que ainda ha em Lisboa, ao
ser avisada da occorrenda, exclamou:

—«Calha muito bem. Grande arran-
jo para meu marido que não tinha on-
de cair morto ...

ANDRÉ BRUN

NO PROXIMO NUMERO

"Othello... para pernoitar"

NOVELA MUITO SENTIMENTAL
E MUITO SANQUINEA

DE

AUGUSTO CUNHA

OS LIBERTARIOS

NO RESTAURANT



«Não! então não queres lingua de vaca?
Não, lá te disse que nunca comeria nada que tenha
um bocado de animal ...
Então porque não tomas uns ovos? ...



«Com que direito, meu amigo, estás epoca de libe-
dade existes ainda dadas cativas?

O MINGO
ilustrado

Curiosidades

CANHÕES DE OURO

O «gaerwar» de Baroda, riquíssimo príncipe indio, possui uma bateria de peças de artilharia feitas de ouro e prata. A bateria consta de quatro canhões, dois de ouro e dois de prata. Os de ouro foram construídos em 1874 por um fabricante de Lakha, que levou cinco anos a fazê-los. Cada canhão pesa cerca de 200 quilos.

São completamente feitos de ouro, com excepção da culatra, que é de aço. Estão montados sobre madeira trabalhada, com incrustações de prata. Em 1876, nas festas de recepção ao príncipe de Gales, quando foi a Bombaim, as salvas do estilo foram dadas com estes canhões, mas, desde então, nunca mais eles saíram de Baroda.

OS SELOS DA RÚSSIA

Na Rússia circulam sete selos, criados pelos «soviets», nos quais se contém toda a história da grande revolução. O primeiro—um facho vermelho sobre um fundo branco—simboliza o desastre originado pelo sucesso da tirania e o fogo purificando tudo. (Este selo vale 250 Pyb.). O segundo é a silhueta, em azul, duma mulher nua, desolando-se sobre fundo branco; é a Rússia, imovel, sclamando em como sairá das suas próprias ruínas. (É o selo de 500 Pyb.). O terceiro é cor de laranja sobre branco e representa uma mulher esqueletrica, erguendo ao alto uma criança morta e não deixando que lhe toque a multidão antropófaga, que procura roubar-lha; representa os horrores da fome. (Este selo vale 750 Pyb.). O quarto é ainda uma figura de mulher em azul quasi negro, sobre uma oval de fundo branco; a mulher está envolvida num manto lutuoso e tem nos lados duas lâmpadas mortuárias; é a Rússia cadavérica, quasi moribunda de miséria. (Vale 1.000 Pyb.). O quinto é o selo da caridade; aparece uma figura alegórica e, ao fundo, cantelões de flores, que foram regados com sangue. (Vale 2.500 Pyb.). O sexto traz as figuras da Inteligencia e do Trabalho, a castanho escuro sobre branco; é a tranquilidade que chega; é o povo russo que estuda e trabalha. (Vale 5.000 Pyb.). O último é a Rússia futura, a Rússia em que todos têm esperança; por isso é verde e representa uma silhueta de mulher nua, erguida pelos braços robustos dos homens. (Este selo vale 10.000 Pyb.).

A PRIMEIRA MÁQUINA DE ESCRIVER NA CHINA

Acaba de ser inventada por um tal Tze Quon, de Shanghai, a primeira máquina capaz de transcrever as 5.700 letras do alfabeto nacional da China. Enquanto nas máquinas americanas ou europeias cada letra está montada numa tecla especial, na nova máquina chinesa as letras, em grupos, são pintadas por intermedio duma só tecla, que, depois de as deixar serem utilizadas, as conduz para as suas respectivas cavidades. A máquina pesa, aproximadamente, uns 40 quilos.

SANTO ANTONIO MILAGREIRO

SANTO Antonio, com sua carinha de maçã reineta, todo menino, rosadinho, bem humorado, caiu nas boas graças dos seus patrícios de Lisboa, e nem decretos com força de lei, nem o recente culto de Camões, nem ameaças maçônicas, nem poeiras de livre pensamento, são capazes de o arrancar do coração do povo. Com mais ou menos bombas e bichas de rabiar, o dia 13 de Junho ha-de ser, por força, dia de festa em Lisboa, a pesar-de ser num dia 13 de Junho, numa sexta-feira do ano de 1231 (já lá vão sete séculos!) que o bom frei António de Santa Cruz, em plena mocidade, aos 36 anos, entregou a Deus a sua risonha alma de jesus.

Para comprovar o fraco dos lisboetas pelo santo casamenteiro, basta lembrar um facto que é de hoje: fez-se uma revolução militar, mobilisaram-se milhares de soldados, o chefe de Estado renunciou, e quando, enfim, se organizou o Governo e se poderia julgar que alguns gravissimos problemas iam ser propostos ao novo critério dos governantes, apparece uma comissão de senhoras e cavalheiros pedindo para ser aberta ao culto a casa e igreja de Santo António, junto á Sé de Lisboa...

Vem a propósito lembrar qualquer coisa acerca da vida desse tão santo varão, que é o eterno Santo Antoninho dos lisboetas. Nasceu em 1195, no sítio que chamavam Pedreira da Sé, e foram seus pais Fernão Martim de Bulhões e D. Tereza Taveira (não confundir com a conhecida actriz...). Chamava-se Fernão ou Fernando Martins, e como a sua família fosse rica e honrada, pôde, desde verdes anos, começar os seus estudos na escola claustral que funcionava junto á Sé de Lisboa. As suas tendências piedosas acentuaram-se muito cedo e, segundo a tradição, era ainda «menino do côro» quando foi tentado pelo demónio, sob a forma duma fascinante judia; para se livrar da tentação, o futuro santo traçou com o dedo uma cruz na parede, invocando o auxilio de Deus. Nas paredes da escada do côro, na Sé de Lisboa, onde se passara esta scena, ainda há poucos anos se mostrava a impressão da Cruz que os dedos do santo ali deixaram...

Em 1211, Fernão Martins tomou o habito dos conegos regantes de Santo Agostinho, professando no mosteiro de S. Vicente de Fora. Dois anos depois, o seu fervor religioso levou-o a procurar sítio mais ermo, onde melhor se entregasse a piedosas meditações; foi-se até ao mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, onde assistiu á chegada das reliquias dos Santos Martires de Marrocos. Resolveu então seguir o exemplo destes e ir a Africa pregar a verdade cristã; para isso, abandonou a sua opulenta congregação e fez-se frade franciscano, passando a chamar-se Frei Antonio de Santa Cruz e indo residir para a ermida dos frades capuchos de Santo António, no sítio hoje chamado de Santo António dos Olivais.

Chegou a embarcar a caminho de Africa, mas uma doença tê-lo desistiu do seu propósito, e um naufrágio, que teve lugar quando regressava á pátria, arrojou a sua nau para as costas da Sicilia, onde desembarcou. Em Itália, donde nunca mais saiu, teve occasião de falar com S. Francisco de Assis, que lhe impoz a obrigação de pregar e de ensinar teologia. Frei António obedeceu prontamente, e logo entrou a conversão de inúmeras ovelhas desgarradas do rebanho cristão. Em Roma, em Toulouse e Montpellier e, por fim, em Pádua, professou teologia e fez predicas brilhantes, logrando mesmo em vida, pelo ardor e efficacia das suas palavras, a fama de santo. Aos 36 anos, morria, num arrabalde de Pádua, sendo canonisado dois anos depois, pelo papa Gregório III. O facto de Santo António ter nascido em Lisboa e lá morrer a Pádua suggeriu ao grande pregador Padre António Vieira uma engenhosa passagem num dos seus sermões. A primeira vista, parecia-lhe desamor á terra pátria o santo ir morrer na Italia, mas diz elle: «quando por parte da patria me queria queixar do seu amor, abalhou-me o Evangelho com a sua obrigação: *sois a luz do mundo*. Foi luz do mundo? Não tem logo Portugal de que se queixar. Se António não nascera para sol, tivera a sepultura onde teve o nascimento; mas como Deus o criou para luz do mundo, nascer em uma parte e sepultar-se na outra, é obrigação do sol... Lisboa foi a aurora do seu oriente, seja Pádua a sepultura do seu occaso».

Dos milagres de Santo António, os mais conhecidos são o de vir de Pádua a Lisboa, salvar o pai que ia ser condemnado á pena última, por um crime que não cometera (a pressa com que o santo voou desde Italia á patria suggeriu a típica frase popular: *aquella vai salvar o pai da fôrça*); o milagre que o santo fez, quando, estando a pregar a gente pouco atenta, disse que melhor o entenderiam os peixes dum rio que estava próximo, os quais peixes, ouvindo isto, acudiram á tona de agua, erguendo as cabeças (daqui o dizer-se quem fala sem ser atendido, que é melhor ir pregar aos peixinhos).

O amor e o cuidado com que as crianças do povo enfeitam a tosca imagem do santo, colocada sobre o seu trono de papellão, deu talvez origem á expressão usada quando se quer significar que se tem muito cuidado numa pessoa ou coisa: *ex ando com elle... meu Sant' Antoninho, onde te porei*. O rosto sempre menino e parado, com que apparece o santo, nessas imagens populares e nos retábulos que são tão frequentes sobre os portais das quintas, também deu causa a que se diga, para significar que uma pessoa tem uma cara inexpressiva: *parece um Sant' Antoninho de porta de quinta*.

CÁ E LA...

A crise da habitação, em Worcester, Inglaterra, é tão grande, que a antiga cadeia foi aproveitada para fornecer quartos alugados, pagando-se á semana. Alberga, hoje, umas dezoito famílias, apesar das celas ainda manterem as suas tristes grades de ferro.

UM CÁLCULO DIFÍCIL

Um médico polaco calculou e provou que o trajecto percorrido pela lingua, quando se fala, não é inferior a cinco quilómetros, durante trinta anos. O dito médico serviu-se, para os seus cálculos, duma mulher medianamente faladora...

UM BOLO MONSTRO

Em Santa Rosa (California) festejou-se, há algumas semanas, o septuagésimo sétimo anniversario do sr. Luthero Burbank, pessoa muito estimada e conhecida. O que há de notável, de «americano», neste acontecimento, é apenas o seguinte: os funcionarios postais do distrito de Sonoma ofereceram ao sr. Burbank um bolo que pesava sessenta e nove quilos!

UM PEIXE ORIGINAL

O «hoodonte» ou «peixe porco-espinho», é um dos mais curiosos peixes dos mares tropicais. Quando sente a presença dum inimigo, incha, enchendo de ar o seu esôfago, e as espinhas que lhe cobrem o corpo eriçam-se dando-lhe o aspecto dum porco-espinho. As suas mandíbulas, providas duma placa córnea ponteguda, servem-lhe para tritura corais e moluscos. Mede uns trinta centímetros de comprimento e a sua carne não é comestível.

O USO DO «DOM»

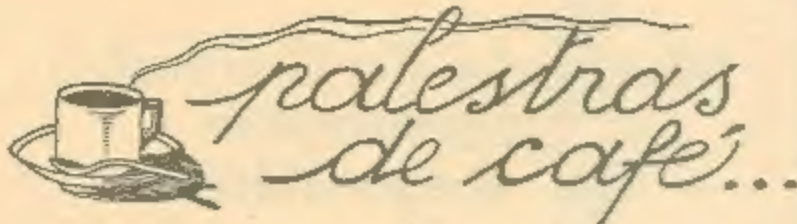
No século XV, os Reis Católicos Fernando e Isabel concederam, como altissima honra, o uso do «dom» a Cristovão Colombo, que regressava da sua famosa viagem. A partir de então, esta honraria foi-se generalizando de tal maneira, que dois séculos depois o uso passou a abuso. Em 1511, Filipe II quis pôr còbro a isso, publicando uma lei em que se enumeravam as pessoas que unicamente tinham direito a usar «dom», mas a efficacia de tal medida vê-se bem: em Espanha, hoje, quasi toda a gente tem «dom»...

UMA ESTRANHA COLECCÃO

Na cidade de Los Angeles (América do Norte) existe uma das mais extraordinárias collecções do mundo. É uma collecção de «bíbelots» e estatuetas (de bronze, ébano, madeira de sândalo, marfim, barro ou qualquer outra matéria), representando elefantes. O excentrico proprietário desta collecção é o sr. Alberto D. Andersen, o qual terminou, recentemente, uma longa viagem á volta do mundo, durante a qual obteve 44 novos exemplares, para enriquecer o seu tesouro.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS



A velha história da melancia

— **Q**UANDO tinha desaseis anos e procurava impingir ao Vale que Deus haja um peça num acto que eu supunha engraçadíssima, ouvi um lugar comum do teatro, que para mim era novo e me pareceu cheio de observação e de espirito: «Uma peça é uma melancia. Só depois de aberta é que se sabe o que tem dentro.» Depois dessa vez tenho ouvido repetir isto por centenas de pessoas. Entretanto, nunca se pronunciou maior disparate...

— Deixe-me dizer-lhe que...

— Não lhe deixo dizer nada. Quem fala aqui sou eu. Uma peça será uma melancia. Será uma abóbora. Será o que quizerem. O caso é que antes de abri-la, já devemos saber o que tem dentro, visto que somos nós que lhe introduzimos a polpa, o sumo e a pevide, escusado será dizê-lo. O publico, que só vê a casca, poderá enganar-se; mas nós, mercadores que a pomos á venda, só se formos muito estúpidos é que teremos ilusões acerca dum recheio que nós próprios organizámos. Se me dissessem: «Uma peça é uma melancia. Só depois de a provar é que o comprador a trinca ou a deita fóra» estava certo; mas era uma maxima de amigo Banana, que talvez fosse desnecessário vir repetindo desde o tempo de Gil Vicente.

— E, para variar, podia dar-se uma folga á melancia e exercer a comparação com a sardinha de Nantes, com a banana, com todos os frutos de mar e terra, enfim, que tem lala ou casca.

— Faltas como o sabio rei Salomão, meu bom amigo. O que éles querem dizer na sua é simplesmente isto: Ha uns sujeitos que pegam numa forma de papelão, pintam-na a fingir uma casca de melancia, metem-lhe dentro algodão em rama molhado em agua de Bolot a simular a polpa, agua do póle com assucar mascavado a figurar de sumo, tapam as fendas com verniz ordinário e anunciam em altos brados: — «Magnificas melancias a preços reduzidos». Ás véses, os papalvos reunidos acreditam, mastigam aquélla porcaria e acham-na excelente. Outras vezes, mais entendidos ou escaldados, abeiram-se da quitanda e besta-lhes olhar para a mercadoria exposta para abanar violentamente as orelhas. Dessa vez a melancia não pegou; mas os maraus que a queriam vender estavam fartos de saber o que tinha dentro...

— Você engana-se. A meu-do, esses, que Você trata de maraus, estão de boa fé. Parece-lhes possível fazer melancias vendáveis com essas bodégas...

— Coitados! Enão é porque são fundamental e irremediavelmente tolos e quem o é não se mete em assuntos de intelligencia, limitando-se a pedir a Deus que o mate.

— Sabe que Deus anda preocupadíssimo com outros assuntos e não tem tempo para olhar por isto.

— Pois, se não nos acode com a sua divina providencia, daqui a dois anos não resta na crosta da Luzitania o menor vestigio de «cavalo branco»...

— Que têm os cavalos brancos com o teatro?

— «Cavalos brancos» meu bom amigo, chamam-se em Hespanha os incautos capitalistas que dão dinheiro para emprêsas teatraes sem perceberem patavina do assunto... A esses, sim é que é contar a velha historia. Esses podem acreditar que a qualidade de certas peças possa ser um mistério. Os raios de teatro sabem muito bem se são boas ou más e, quando escolhem as más para remediar, para satisfazer uma *combinaca*, etc. enquanto se não dá a catastrophe ha o recurso da melancia. Já conheço em Lisboa meia duzia de arrojados homens de dinheiro que, em chegando o tempo do calor e das melancias, mal vêm alguma, lembram-se de passadas arelias e curvando-se para éla dizem-lhe baixinho: — «A nôm, não me tornas tu a intrujari»

O GRANDE DICTADOR
DA GARGALHADA E O
«Papo-Seco» no S. Luiz

comentarios

Os culpados

Está a acabar a epocha teatral de inverno. Portugal será talvez o unico país da Europa onde se deu este facto formidavel: representar apenas uma peça de autor nacional!

Com effeito, se excluímos umas revisitas populares de gosto muito duvidoso, apenas o Teatro Nacional deu a representação duma peça de Carlos Selvagem, e ainda em poucas representações.

De quem a culpa? Dos empresarios actuaes, e sobretudo dos empresarios das epochas anteriores. Da maneira de proceder deates, da maneira de proceder dos dramaturgos e comedio-graphos, do trabalho deates e da attitude do publico.

O empresario fez este raciocinio: entre uma peça estrangeira com 500 representações em Paris e outra portugueza com tres meses de gaveta, vou pela primeira. Vantagens? 1.º sendo a peça estrangeira, a critica não tem coragem, mesmo que o sinta, de desmentir o successo chancelado em França ou em Espanha. 2.º Tendo probabilidades de entragar a a traducta a alguns dos jornais, assegura a publicidade desse jornal e a simpatia dos outros. 3.º Sai-me mais barato, porque pagomenos direitos.

O publico, vai, pois ao teatro e dão-lhe uma peça, em geral bem urdida, posta em portuguez, muitas vezes correcto. Os personagens não são saes conhecidos, os tipos e as situações são-lhe extranhas. Mas, enfim, o publico vai, e a peça tem um successo mediocre, amparado pela imprensa.

Os comedio-graphos têm, pois, dois caminhos a seguir: a tradução ou o teatro baixo.

Perá o teatro baixo ha as companhias e os empresarios de revista. Ah! o empresario pedirá coisas que façam rir o publico, que o exultem, que se coloquem ao seu nivel, que o li-songeiem nos peores instintos. Raras vezes surge o comentoario sensivel—quasi nunca uma nota de bom gosto que o eudque, divertindo-o.

Na baixa comedia, os auctores tem que recorrer á exploração dos attores de popularidade, preoccupando-se exclusivamente com os chistes tirados da gortura deste ou do caracter daquelle.

Não poderão fazer, como já fizeram, alguma coisa que fique, como comentoario oportuno á vida que vamos vivendo.

Ao passo que a Espanha, aqui tão perto de nós, tem o teatro dos Quinteros cheio de Pávo, e a alegria dos saltetistas a aligeirar-lhes a vida—nós traduzimos tudo, a torto e a direito, dando porjunta, numa epocha Intelta, um drama inviavel e impronovizado, de Carlos Selvagem! Que tristeza—que enorme tristeza!

E lembrou-se a gente que o povo espera que lhe dêm teatro que éle entenda, sentido teatro onde éle veja os seus costumes, o seu pitoresco, a sua vida, a sua alma—theatro que éle já leve!

LER NO PROXIMO NUMERO A PRIMEIRA CRONICA ENVIADA DO BRAZIL POR Henrique Roldão

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

Apolo

Eden

A. B.

cá por dentro

Agora, a serio,
o Nacional

Tem-se dito que uma das razões do descalabro em que calu o nosso chamado «teatro escola» era o facto de ali estarem arrumados certos elementos que eram impostos por personalidades politicas.

Quanto a nós, nunca foi essa a razão principal.

Os elementos apontados, desde que fossem orientados por pessoa que dispusesse da força precisa para ser obedecida e de criterio de bom senso exigido, poderiam prestar excelente serviço.

Não ha que tirar ninguém do Teatro Nacional — para se fazer ali uma obra decente e educativa.

Com a nova situação official, não se poderá dizer que são os politicos os responsáveis pela nova epocha do Nacional.

No momento em que escrevemos isto ha a certeza de ficar na pasta de instrução o sr. dr. Mendes dos Remedios, que já prometeu organizar sobre base de solida garantia o Teatro do Estado.

Mas, na franca ditadura militar em que entrámos ha que pedir que se aproveite a oportunidade para dar um estalido áquelle teatro, dotando-o como é mister, de forma a acabar-se com aquelle triste espectáculo, sem dignidade, sem interesse, e sem decôro.

Prometemos aos nossos leitores, nesta pagina de teatro, pela pena de uns escritores, tratar do caso.

Maria Cristina, uma no-
vel actriz que des-
pontou.

A graciosissima e gentil actriz que no Politeama, na companhia Rey-Collaco, marcou um bom lugar, acaba de ingressar no elenco de São Paulo, e acabou também de obter agora um triumpho no S. Luiz, com os papellões do «Papo-Seco».

Maria Cristina, que é um elemento de larguissimo futuro, merece por todos os motivos de referencia que não é um reclame banal, e este menos um elogio sugerido.

«O Domingo» faz-se apenas eco da opinião da critica.

SALÃO FOZ

VARIETADES E CINEMA : : : : :
: : : : : BOA MUSICA : : : : :
: : : : : OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Compañia Lucilla St.
«O Grande Rolo» e
«O Jogo do 3» e «O
Pávo».

«O Celebre Plano» gran-
de successo de gargalhada.

Sempre «Doutor Mula»
Boga, pegu de E. Roberto-
gum, Polle Bernaudes, João
Bastur.

Poderão improvisar
comedia.

Grande successo da peça
«O Antepozado».

«Compañia Trindade» «Ba-
Te-Cla».

A peça «São Antonio»
magistral desempenho de Teo-
baldo Marques.

A aplaudida revista
«Fox»

CONHECI o Barnabé quando ele entrou, com uma situação do Hintze, para amanuense do Ministério dos Estrangeiros. Era um rapaz debíl e afável, com o cabelo ensoado sempre em lustrina, um perfume barato a dar-lhe uma enjoativa aureola, e um dente podre que só se via quando ele, á luz dos bicos de gaz, recitava na sala do teatro das Trinas, de que era fundador, o *Sonho dum Anjo*, que aliás musicara também para bandomim, como hino associativo, com o aplauso da Assembléa Geral.

Foi por essa altura o seu casamento de estado, com Alzirinha Robalo, filha do Robalo dos riscados, pequena tão mimosa como aritrica, cuja mortal palidez uma tarde do Passeio Público perturbara a digestão de Barnabé e o levara a passear alta noite, defronte das portas cerradas da loja da Rua da Pal-



Era o Sr. Bernardino Machado, de caçador, com uma peninha no chapéu, entre dois lorde.

me, onde um sol de purpurina se estrelava na parede, sob a formula consagrada de «quando nasce é para todos».

E assim, um domingo, depois da missa, aflambrado na sua farpela cor de alecrim, o Barnabé declarou no seu melhor e mais intencional sorriso ao Robalinho dos riscados:

—O amor quando nasce é para todos... e eu amo sua filha!

Tremula, a Alzirinha confirmou a paixão, e nas lípulas do Simplicio o do Magno o consorcio foi falado e veio no «high-life» do *Diário Ilustrado*, que escrevia, apesar de toda uma irreduzibilidade partidária: «Curvamos-nos respeitosos perante a felicidade que hoje sufre o nosso distinto adversario politico sr. Jeronimo Barnabé».

E acaba aqui a primeira parte...

Singrou serena a vida de Barnabé, até que, tendo cedido ao Rei, para uma caçada, certa quintarola e rico pousadio de mato que o velho Robalo possuía nas cercanias de Vidago, saiu no «Diário» aquele imprevisto decreto que lhe chamou visconde.

Longe das baetas e dos cotins—tendo deixado a Sociedade por cotas

Visconde de Barnabé "diplomata da Republica"

*Novela a propósito... em que se
contam curiosissimas peripecias
numa embaixada portugueza,
que o leitor tem que adivinhar
qual é...*

com o sógro, Barnabé entrou na sociedade mundana com a mulher. E no rotativismo tranquilo dos progressistas e regeneradores, o visconde foi mastigando socegado os ordenados, na interminavel sequencia de muitos anos.

Veio depois a Republica, que encontrou Barnabé mais calvo, com três dentes carlados e com profundas convicções liberais, desde que João Franco lhe reduziu heroicamente uma gratificação de serviço. Deixára já por essa altura de recitar o *Sonho dum Anjo* e compoz, então, com solemnidade, para uma sessão do Registo Civil, uma violenta pagina em que falava dos «clarões sanguíneos de Maral» e comparava respeitosa e «no magnifico ornato capilar, como na apostólica pureza idealista, o sr. Magalhães Lima a Victor Hugo». Com o advento do regimen, prestou relevantes serviços á Patria.

Era dos poucos republicanos que tinha casaca feita—e o seu ar «ancien régime», tão apreciado logo nos altos meios da Republica—dera-lhe situação.

Era consultado sobre protocolo, e lembrando habilmente aquella pagina feliz sobre Maral, tão cheia de violentas apostrofes traduzidas com cuidado dos jornais da Convenção—foi nomeado para o estrangeiro ministro de Portugal, em substituição dum bom velho, distinto, que vivia socegado entre brio á-brac, numa capital da Europa.

Acaba aqui a segunda parte...

Este capitulo podia chamar-se: a influencia de M.^{le} Bobinne, do Palace, na sardinha portugueza de conserva.

Ao mudar-se da velha casa da Rua da Palma, já então arranjada em estylo «Almirante Reis», para a legação portugueza de ***—o visconde levava só retratos de familia—o grande «crayon» do Robalo pai e umas almofadas pintadas pela boa Alzirinha, a uma tinta de grude, que cheirava mal, além dum quadro em cortiça, que também cheirava mal e representava o Castelo da Pena, um relevo francamente assustador.

A entrada do ministro portuguez na corte estrangeira deu que falar.

A Alzirinha estava, com a idade, sobre o tipo gorducho, e como era baixa de natureza, chamavam-lhe no corpo

dipomatico «a parietra». Claro que a respeito de idiomas tinha os melhores sorrisos internacionais, mas falava apenas «Rua da Palma» puro. Isto dava-lhe um certo isolamento ingrato nas reuniões officiaes, onde em geral se entretinha a falar por sinais com a consuleza da China, que era surda como a Sublime Porta e dotada duma paciencia oriental.

Certo dia, em que a reunião foi na Legação de Portugal, a coisa complicou-se. A viscondessa estava positivamente «á brocha».

Murmurava uns «ouis», que pareciam mugidos. Ajudava a mulher do adido militar portuguez, uma pilorinha gorda também, que era de «Campo Dórlque», como ella dizia.

E então era vellas a fazer as honras da casa: «Vá!... vá!... um bolinho desies! Então! Ande que são todos de amendoa e ovo! Vá! Não se faça exquissinha! Vá!»

E a ministra da Russia, uma «Princesse» esguia, a esquivar-se toda, com um sorriso trocista: «Pas possible, Madame, pas possible!»

Depois, a velha creada portugueza entrou, com os calicesinhos para o Porto, e como tivesse partido um, logo a nossa ministra, bastante filha do Robalo dos riscados, vermelha de coera, lhe disse surdamente, sob os olhos vivos da embaixatriz de Espanha:

—Mais um, Maria, mais um!!

E a reunião acabou entre bocejos, com uma explicação do visconde sobre estampas do Hotel do Bussaco, mandado construir por D. Manoel I, todo em estylo manuelino...

O nosso ministro dos estrangeiros era nessa altura um rapaz chic «multo amigo de Barnabé, tendo como planos internacionais um bom «track», uns olhos repolhudos e no «carnet» mundano uma aventurasia com uma ministra de Paizes Baixos.

E, nessa semana, mandara a Barnabé, em nota confidencial o pedido dumas grãs e cruzesitas, das mais faceis, vistosas, decorativas, por causa duma recepção na Presidencia.

Barnabé continuou a ser amavel. Mas, desta vez, Barnabé não respondeu logo. E a verdade é que, armadores que vinham de longes terras, pescar o

nosso peixe, tendo apanhado o ministro mal humorado pela historia das grãs-cruzes, foram pescados.

No entretanto, lá tóra, Barnabé não descurava o assunto—como dizem sempre os ministros.

Simplemente uma pequena, uma milantissima pequena, M.^{le} Bobinne, do Palace, tinha-o enrolado. E não fosse ella «bobinne»!

Barnabé andava doido.

Aprendera a palmar no Palacio de gelo, não dera o corpo ao manifesto em festas do corpo diplomatico, e positivamente achava-se plenipotenciario deante dessa deliciosa pequena, que tinha nos olhos um tal «laissez-passer» que o fazia passar além de todas as fronteiras...

Uma noite, depois da alta rapioca dos «grill rooms» e do «vudrouille» nocturno, Barnabé, exausto, recolheu a penates. Ella tinha-lhe pedido, entre a escabecear dos ultimos «fox-trots», para elle lhe passau uma autorisação bancaria, e num longo beijo, Barnabé prometeu.

Na manhã seguinte, ainda bocejando, Barnabé foi á Chancelaria. A prisão dos maritimos tinha caído mal.

Resoluto, Barnabé escreveu para Lisboa, em resposta sobre as grãs-cruzes.

Legação de Portugal

Situação fria. O entusiasmo está muito murcha. Quando muito, uma, pequena. Mande sempre! Teu

Barnabé

Mas logo se alegrou. O mordomo somara á porta com uma cartinha roxa



—Vá, não se faça exquissita, estes bolinhos de só ovo e amendoa, não fazem mal...

palido. Era de Bobinne. Insistia no pedido da massa, coitadinha!

Logo Barnabé, com o seu mais tenro cursivo, escreveu:

Legação de Portugal

Concedido. Tudo o que tu quizeres. E só pedires. Teu

Barnabé

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 8)

SABÃO Representante
J. COIMBRA JOR

O LIMPA METAIS
PREFERIDO

Cae-lhe o cabelo?

Lave a cabeça todos os 8 dias com

«CHAMPÔ MARYA» e use lo-

dos os dias o «PETROLEO MARYA»

LEITE-MARIA DA MODA 5—Rua do Carmo—7—LISBOA

Publicidade

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

**Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL**

TAXIS CITROËN
(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA. TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

184 RUA DA PRATA, 188

LISBOA

16 MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

CAFÉ

Colyseu dos Recreios

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÁS 14

"LINFATINA"
Nobre Sobrinho
BÉBÉS ASSIM se criam dando
TINA—Nobre Sobrinho.
DEPOSITO
**Telxeira Lopes
& C. Lda.**
45, Rua de Santa Justa, 3.º
LISBOA

A ELEGANTE
CHAPEUS
MODELOS
PARA
SENHORA E CRIANÇA
O QUE HA DE MAIS CHIC
(directa ao recluso americano)
39, Rua da Palma, 41 LISBOA

Pela sua elegancia e maravilhosa utilidade, o **Aquecedor de Ferros de Frizar META** não pode faltar no tocado das senhoras elegantes.

COMODO, LIMPO, PRATICO



Serve para preparar num momento, chá, café, agua morna para a boca, quente para as unhas, e mãos, fervendo para uma infusão e para aquecer um ferro de engomar, etc. Empregue sempre um aparelho **META**.

PARA FRIZAR E ONDULAR O CABELO, aqueça os ferros de frizar com o **AQUECEDOR DE FERROS DE FRIZAR META**.

10 Modelos de aparelhos **META**, Portatéis para serem usados com o **COMBUSTIVEL META**.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda
Telex. 7. 300 RUA DA EXENDA, 100

A Fotografia Brazil

EXPÕE PRESENTEMENTE OS :
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA :

R. da Escola Politecnica, 141

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas lendo o livro de contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA

MOTORES
A OAZ E OLEOS PESADOS
Locomoveis
DEBULHADORAS
CAMINHEIRAS
MAQUINAS PARA A AGRICULTURA
E INDUSTRIAS
Duarte Ferreira & F.
Tramagal e
LISBOA—Avenida. Presidente Wilson, 17 a 25

LOPES & CABRAL
Casa especializada em artigos
de mercearia
Produtos nacionais e estrangeiros.
Tudo de primeira qualidade.
Preços de actualidade.
177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA
TELEPHONE 142 N.

Luarvia da Moda
Rua do Carmo, 48
Acaba de receber uma linda colecção de luvas de fio de escocia fantasia, que vende a preços de reclame.
ESPECIALIDADE EM LUVAS DE PELE PARA SENHORAS E CAVALHEIROS

PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na **A IDEAL, Lda**

emprasta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, applicação de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e pedicure.

TELEFONE 5275 N.º

ROCIO. 93. 2.º (Ascensor)

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



Mendes Cabeçadas

Um grande coração de marinheiro, generoso, leal e bom. Quiz transigir, para poupar— e não foi possível poupa-lo a éle. Não tem o odio de ninguém. Representa a corrente sentimental no meio da tempestade das paixões.

AGUA SALUS

DE TODAS A MELHOR DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de] André [Brun, Thomas
PEDIR EM TODA A PARTE Colaço, Augusto Cunha, Leitão de Barros, etc.